

Final Cut

3 j (21 heures)

Ref : FCUT

Public

Toute personne souhaitant s'initier au montage virtuel sur FINAL CUT et être formée aux principes fondamentaux du montage.
Professionnels de l'image (assistants monteurs, monteurs, réalisateurs...) ayant pratiqué ou non le montage virtuel et désireux d'enrichir leur pratique créative

Pré-requis

Pour suivre cette formation FINAL CUT, il est recommandé d'avoir déjà une pratique régulière de l'outil informatique

Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant trois mois
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur, support de cours fourni à chaque stagiaire

Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires
Attestation de fin de formation

Objectifs

- Maîtriser les fonctionnalités d'un système de montage virtuel
- Structurer un montage
- Appliquer effets et transitions
- Exporter une vidéo vers un DVD

Programme détaillé

NOTIONS DE BASES EN VIDEO

ERGONOMIE DE L'INTERFACE

Dérushage et séquencier / La capture vidéo manuelle

Les règles du montage / Les spécificités du HD

La capture vidéo en lot / Les raccourcis clavier points d'entrée et de sortie / gestion des raccords

COUPE ET TRANSITION

Gestion des plans de coupe / Les transitions et les filtres

TRANSPARENCES ET ANIMATIONS

Les effets les plus utiles / L'utilisation des points clés

La grammaire du montage / Le split-screen

La division d'un écran en 4

LES OUTILS

Changer une image postérisée / Outil Roll / Outil Ripple

Outil Coulissement / Arrêt sur image

Imbrication d'éléments

LE MIXAGE AUDIO

Le split audio / Les fréquences et le seuil

Les effets / la sortie d'écoute

LE TITRAGE

Le générique de début / le générique défilant

Séparation d'écran et titrage / Titrage et trajectoire

LES OUTILS DE CONTROLE

Etalonnage à 3 voies vectorscope, forme d'onde, parade RVB

LA CORRECTION DES COULEURS

L'entrée des blancs et des noirs

L'ajustement du gamma de l'image

Les réglages par la fonction niveau

Les réglages par la fonction courbe

L'ajustement des saturations

Correspondance de teintes / Luminosité et contraste

LA COMPRESSION
