

# Final Cut

3 j (21 heures)

Ref : FCUT

## Public

Toute personne souhaitant s'initier au montage virtuel sur FINAL CUT et être formée aux principes fondamentaux du montage.  
Professionnels de l'image (assistants monteurs, monteurs, réalisateurs...) ayant pratiqué ou non le montage virtuel et désireux d'enrichir leur pratique créative

## Pré-requis

Pour suivre cette formation FINAL CUT, il est recommandé d'avoir déjà une pratique régulière de l'outil informatique

## Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue  
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant trois mois  
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur, support de cours fourni à chaque stagiaire

## Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur  
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires  
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage  
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires  
Attestation de fin de formation

## Objectifs

- Maîtriser les fonctionnalités d'un système de montage virtuel
- Structurer un montage
- Appliquer effets et transitions
- Exporter une vidéo vers un DVD

## Programme détaillé

### NOTIONS DE BASES EN VIDEO

---

## **ERGONOMIE DE L'INTERFACE**

---

Dérushage et séquencier / La capture vidéo manuelle

Les règles du montage / Les spécificités du HD

La capture vidéo en lot / Les raccourcis clavier points d'entrée et de sortie / gestion des raccords

## **COUPE ET TRANSITION**

---

Gestion des plans de coupe / Les transitions et les filtres

## **TRANSPARENCES ET ANIMATIONS**

---

Les effets les plus utiles / L'utilisation des points clés

La grammaire du montage / Le split-screen

La division d'un écran en 4

## **LES OUTILS**

---

Changer une image postérisée / Outil Roll / Outil Ripple

Outil Coulissement / Arrêt sur image

Imbrication d'éléments

## **LE MIXAGE AUDIO**

---

Le split audio / Les fréquences et le seuil

Les effets / la sortie d'écoute

## **LE TITRAGE**

---

Le générique de début / le générique défilant

Séparation d'écran et titrage / Titrage et trajectoire

## **LES OUTILS DE CONTROLE**

---

Etalonnage à 3 voies vectorscope, forme d'onde, parade RVB

## **LA CORRECTION DES COULEURS**

---

L'entrée des blancs et des noirs

L'ajustement du gamma de l'image

Les réglages par la fonction niveau

Les réglages par la fonction courbe

L'ajustement des saturations

Correspondance de teintes / Luminosité et contraste

## **LA COMPRESSION**

---

