

XPress - Perfectionnement

2 j (14 heures)

Ref : XPRP

Public

Toute personne travaillant dans l'édition et la communication imprimée

Pré-requis

Connaissance de l'environnement Windows ou Mac OS
Avoir suivi la formation Xpress Base ou posséder les connaissances équivalentes
Utiliser régulièrement les fonctions de base de Xpress

Moyens pédagogiques

Formation réalisée en présentiel ou à distance selon la formule retenue
Exposés, cas pratiques, synthèse, assistance post-formation pendant trois mois
Un poste par stagiaire, vidéoprojecteur, support de cours fourni à chaque stagiaire

Modalités de suivi et d'évaluation

Feuille de présence émargée par demi-journée par les stagiaires et le formateur
Exercices de mise en pratique ou quiz de connaissances tout au long de la formation permettant de mesurer la progression des stagiaires
Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de stage
Auto-évaluation des acquis de la formation par les stagiaires
Attestation de fin de formation

Objectifs

- Travailler avec des contenus partagés
- Créer des contenus partagés et des compositions de zones
- Créer des tables des matières et des index
- Créer des filets personnalisés
- Concevoir une maquette

Programme détaillé

PROTOCOLE TYPOGRAPHIQUE

- Les feuilles de style, définition et création, application, suppression et modification
- Styles simples et enchaînés
- Gestion des sauts de ligne, de colonnes et de blocs

Contrôle des veuves et orphelins
Paragraphe insécables et filets automatiques
Contrôle de la césure et répartition des blancs
Édition des méthodes de césure et justification
Exception de césure et césure optionnelle

MAQUETTE DE MISE EN PAGE

Définition de grilles de montage
Colonnes de textes synchronisées
Numérotation automatiques des pages
Lien OLE/publier-s'abonner (mise à jour automatique)

TRAVAIL SUR LES BLOCS

Blocs en courbe de Bézier
Dessin et modification des points Bézier
Éditer les chemins de détournement
Combinaison des blocs

DETOURAGE, HABILLAGE D'IMAGES

Détournement d'une image sur tracés, couches alpha, et sur couleur unies
Habillage de blocs
Retrait et mode d'habillage
Habillage sur détournement

PREPARATION POUR LA SORTIE

Organisation
La gestion du recouvrement des couleurs (trapping)
Images DCS et serveur OPI
Enregistrement des pages sur disque en EPS
Installation des polices
Substitution des polices
Calibrage des couleurs appliquées dans Xpress
Compatibilité des fichiers inclus dans un document Xpress (PICT, TIFF, EPS)
Rassembler les informations et les fichiers pour la sortie
Séparation des tons directs, teintes et couleurs quadri
Choix des films, sens
Hirondelles et traits de coupe
